



MUSEO
VILLA
DEI CEDRI

PIERRETTE BLOCH

IL GESTO DI SCRIVERE

12 settembre 2026 — 31 gennaio 2027

L'artista svizzera Pierrette Bloch (Parigi, 1928-2017) è una delle figure più significative dell'arte astratta del secondo dopoguerra. Nel corso della sua lunga carriera ha saputo elaborare un linguaggio originale e autonomo, fondato sulla semplicità di materiali e forme, sul ritmo e sulla tensione tra pieni e vuoti. A partire dagli anni '70 emerge il suo stile inconfondibile: punti e allineamenti, inchiostro e pennello, spazio del foglio e tempo del segno, diventano gli strumenti per una forma di scrittura primordiale. Bloch estende in seguito la sua ricerca sperimentando diversi formati, supporti e materiali: alla china si affiancano matita, pastello a cera e inchiostro bianco, mentre i fili di canapa o di sisal e i crini di cavallo introducono la terza dimensione.

La mostra invita il pubblico a immergersi nell'universo creativo e poetico di Pierrette Bloch dagli anni '70 fino alla morte dell'artista, tra ripetizione e invenzione, richiamando in modo ricorrente *il gesto di scrivere*.

**Mostra concepita in stretta collaborazione
con il MAMC+ - Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole (F).**

L'artiste suisse Pierrette Bloch (Paris, 1928-2017) est l'une des figures les plus marquantes de l'art abstrait de l'après-guerre. Au cours de sa longue carrière, elle a développé un langage original et autonome, fondé sur la simplicité des matériaux et des formes, sur le rythme, et sur la tension entre les pleins et les vides. C'est à partir des années 1970 qu'émerge son style singulier : alignements de points, encre et pinceau, espace de la feuille et temps du signe, tout concourt vers une forme d'écriture primordiale. Bloch a poursuivi ses recherches en explorant formats, supports ou matériaux - ajoutant à l'encre de Chine, le crayon, le pastel gras et l'encre blanche, tandis que les fils de chanvre, de sisal ou de crin introduisaient la troisième dimension.

L'exposition invite le public à s'immerger dans l'univers créatif et poétique de Pierrette Bloch, des années 1970 à la mort de l'artiste, entre répétition et invention, et convoquant de manière récurrente *le geste d'écrire*.

Exposition conçue en collaboration
avec le MAMC+ - Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole (F).



Pierrette Bloch
nel suo atelier
di Parigi, 2002
Foto © A. Rzepka

Die Schweizer Künstlerin Pierrette Bloch (Paris, 1928–2017) ist eine der bedeutendsten Vertreterinnen der abstrakten Kunst der Nachkriegszeit. Im Laufe ihrer langen Karriere ist es ihr gelungen, eine originelle und eigenständige Formensprache zu entwickeln, die auf der Einfachheit der Materialien und Formen, auf Rhythmus und auf dem Spannungsverhältnis zwischen Fülle und Leere beruht. Ab den 1970er-Jahren entwickelt sich ihr unverwechselbarer Stil: Punkte und Linien, Tusche und Pinsel werden zusammen mit der räumlichen Dimension des Papiers und dem Zeichnen als Abbild der Zeit zu den Werkzeugen einer ursprünglichen Form des Schreibens. Später weitete Bloch ihre künstlerischen Recherchen aus, indem sie mit verschiedenen Formaten, Medien und Materialien experimentierte: So kamen neben Tusche auch Bleistift, Wachspastell und weisse Tinte zum Einsatz, während Hanf- oder Sisalfasern sowie Pferdehaar die dritte Dimension einführten.

Die Ausstellung lädt das Publikum ein, in das kreative und poetische Universum von Pierrette Bloch einzutauchen – von den 1970er-Jahren bis zum Tod der Künstlerin. Es ist eine Reise zwischen Repetition und Kreativität, auf der *die Geste des Schreibens* immer in den Fokus rückt.

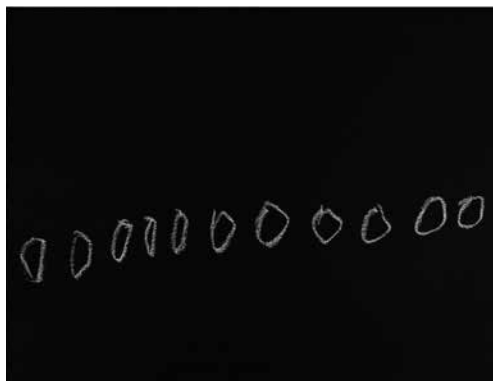
Ausstellung konzipiert in Zusammenarbeit
mit dem MAMC+ – Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole (F).

The Swiss artist Pierrette Bloch (Paris, 1928–2017) was one of the leading exponents of abstract art in the post-Second World War years. In the course of her long career, she developed an original and self-contained language, embodying simple materials and shapes, expressing rhythm and the tension between full and empty spaces. Her intensely personal style began to emerge in the nineteen-seventies: irregular dots and lines, ink and brush, the space of a sheet of paper and the time of a symbol join forces to become the essence of a primordial form of expression. Bloch went on to experiment with a wide range of formats, media and materials – India ink accompanied by crayon, wax pastel and white ink while threads of hemp or sisal and horsehair impart a third dimension.

The exhibition invites the public to take a deep dive into Pierrette Bloch's creative and poetic work between the 1970s and the artist's death, between repetition and invention, but always embodying *the act of writing*.

Exhibition conceived in collaboration
with the MAMC+ – Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole (F).

Senza titolo, 2016
Bastoncino a olio
su carta Canson nera, 50 × 65 cm
Collezione privata
n. inv. 1387
Foto © M. Montigny





Senza titolo, 1980

Canapa, inchiostro di china
feltro e legno, 41 × 33 cm
Collezione privata
n. inv. Maille
de chanvre N° 34
Foto © J. Caritey



Senza titolo, 1983

Inchiostro di china
su carta kraft, 21 × 29.7 cm
Collezione privata
n. inv. 1333
Foto © A. Rzepka

PER FAMIGLIE E RAGAZZI

Domenica 24 gennaio 2027, ore 10.30

Visita guidata alla mostra per famiglie

Attraverso racconti e immagini, i bambini indagano i segreti dell'arte in modo fantasioso e interattivo. Una proposta che trasforma il Museo in un territorio di esperienza, creando così un ponte con il pubblico di domani. Età consigliata a partire dai 4 anni. Evento gratuito con ingresso a pagamento per gli adulti accompagnatori. Su iscrizione.

Atelier creativi per bambini

Scoprite il mondo dell'arte lasciando spazio alla creatività e allo stupore, sperimentando ogni mese tecniche e materiali diversi! Appuntamenti gratuiti, su iscrizione. Maggiori informazioni sul nostro sito.

Sabato 19 settembre 2026
ore 10-12 | ore 14-16

Cianotipia

Da 6 a 10 anni ore 10-12
Da 11 a 15 anni ore 14-16

Un'antica tecnica fotografica, attraverso la luce solare, darà vita a composizioni creative individuali. In caso di cattivo tempo, rinviato al fine settimana successivo.

Sabato 24 ottobre 2026 ore 10-12

Creatività e natura

Da 6 a 10 anni

Una semplice scatola di cartone si trasformerà in luogo fatato e magico abitato da personaggi fantasiosi, da cui partire per raccontare una storia da condividere.

Sabato 21 novembre 2026, ore 10-12

Ritratti di Villa dei Cedri

Da 3 a 6 anni

Ispirandosi alle opere presenti nella collezione del Museo, a tecniche e colori, si realizzerà un proprio ritratto: un laboratorio pensato per osservare, identificarsi ed esprimersi attraverso l'arte.

Sabato 12 dicembre 2026, ore 10-12

Decorazioni natalizie riciclate

Dai 7 ai 12 anni

Un'idea ecosostenibile e antispreco per realizzare addobbi natalizi assolutamente unici e personalizzati, con elementi naturali del Parco e materiali di recupero o di scarto.

Sabato 16 gennaio 2027, ore 10-12

Pittura al buio

Da 8 a 12 anni

Spazio all'improvvisazione ad occhi chiusi: solo al termine si scoprirà l'opera creata con intuito e spontaneità per apprendere che l'arte può essere astratta e imprecisa... ma sempre comunque perfetta.

Gli atelier creativi sono gentilmente offerti dalla Fondazione Amici di Villa dei Cedri.

PROPOSTE DIDATTICHE

Il Museo offre un programma specifico di visite guidate e proposte didattiche dedicate alle scolaresche, per conoscere l'esposizione, gli artisti in mostra e le loro opere in modo interattivo e approfondito.

**Il programma aggiornato
delle proposte
è consultabile sul sito
www.museovilladeicedri.ch**





MUSEO VILLA DEI CEDRI

Piazza San Biagio 9
CH-6500 Bellinzona
T +41 (0)58 203 17 30 / 31
museo@villacedri.ch
www.museovilladeicedri.ch
Facebook @villacedri
Instagram museo_villadeicedri

Ingresso CHF 12 | EUR 12
Ridotti CHF 8 | EUR 8

Orari Museo

Mercoledì – giovedì 14-18
Venerdì – domenica e festivi 10-18
Lunedì e martedì chiuso

Orari speciali feste natalizie

Dal 24 al 26 dicembre 2026 chiuso
Dal 27 al 30 dicembre 2026 aperto 10-18
Dal 31 dicembre 2026 al 2 gennaio 2027 chiuso
Dal 3 al 10 gennaio 2027 aperto 10-18

Orari Parco

Aprile – settembre 7-20
Ottobre – marzo 7-18

Senza titolo (dettaglio), 1998
Inchiostro di china su carta Vinci, 42 x 28.5 cm
Musée de Grenoble, dono dell'artista 1999
n. inv. MG 2000-1-21
Foto © Ville de Grenoble
Musée de Grenoble – J.L. Lacroix

Per tutte le immagini
© 2026 ProLitteris, Zurich

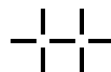


MUSEI
Città di Bellinzona



In collaborazione con

Con il sostegno di



**MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN**
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

**Manifesto
Expo**

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS

**FONDAZIONE
ING. P. LUCCHINI**

UNIONE
HOTEL • RISTORANTE