

Workshop e Seminari a.s. 2025-26

COME NASCONO LE CANZONI?

Franco Fabbri, Civica Scuola di Musica Claudio Abbado (Milano)

Il seminario

Comporre una canzone sembra una cosa semplice, nel senso comune. Serve “l’ispirazione”, e un po’ di lavoro. Ma poi, riflettendo, saltano fuori delle domande: prima la musica, o prima le parole? O tutto insieme? Serve aver studiato musica? O aver letto delle poesie? Serve saper suonare uno strumento? E le canzoni popolari, c’è qualcuno che le ha inventate? A cosa serve un ritornello? Ci deve essere sempre?

Andando indietro nel tempo, prendendo in considerazione le canzoni che negli ultimi due secoli sono entrate nelle orecchie, nelle menti, nel cuore di milioni di ascoltatori, si può scoprire che non esiste un modo di creare una canzone, ma molti, e molto diversi. Proveremo a conoscerli.

Franco Fabbri

Musicologo e musicista, è uno dei pionieri degli studi sulla popular music. Tra i fondatori della Iaspm (International Association for the Study of Popular Music), è stato allievo di Philip Tagg e ha sviluppato fin dagli anni Ottanta una teoria dei generi musicali che ha costituito una delle basi metodologiche più diffuse e citate dei popular music studies.

Tiene regolarmente seminari e conferenze in diversi paesi. È stato professore presso le università di Trento, Bologna, Torino, Milano, Genova, e presso i conservatori di Trento e di Parma. Dal 2008 è stato ricercatore presso l’università di Torino,

dove è stato titolare dei corsi di “Popular music”, “Culture e tecniche del suono e della musica”, “Ermeneutica della musica dei media” e “Storia della musica contemporanea”.

Ha scritto numerosi libri e saggi, fra i quali *Elettronica e musica, Il suono in cui viviamo, Album bianco, L’ascolto tabù, Around the clock – Una breve storia della popular music, Non è musica leggera* (2020), *Il tempo di una canzone* (2021), *C’è musica là fuori?* (2025). Ha svolto anche un’intensa attività come conduttore radiofonico a Radio Tre e alla Radio della Svizzera italiana. Come musicista è stato uno dei componenti del gruppo degli Stormy Six (dal 1966 al 2012). Ha pubblicato anche due album di musica elettronica (*Domestic Flights* e *Luci*). Nel 2019 gli è stato assegnato il Premio Tenco per l’operatore culturale.



Info

Data: sabato 14.03.2026

Orario: dalle 9:00 alle 12:00

Luogo: HMI scuola moderna di musica, via Cancelliere Molo 9/A, 6500 Bellinzona

Destinatari: aperto a insegnanti e studenti di musica, musicisti e al pubblico interessato

Workshop e Seminari a.s. 2025-26

MODULO DI ISCRIZIONE

COME NASCONO LE CANZONI?

Franco Fabbri, Civica Scuola di Musica Claudio Abbado (Milano)

Cognome:.....

Nome:.....

Via e numero civico:.....

CAP e luogo di domicilio:.....

Telefono:.....

E-mail:.....

Voce o strumento:.....

Professione:.....

Data: sabato 14.03.2026

Orario: dalle 9:00 alle 12:00

Luogo: HMI scuola moderna di musica, via Cancelliere Molo 9/A, 6500 Bellinzona

Destinatari: insegnanti e studenti di musica, musicisti e al pubblico interessato

Attestato di frequenza: 3 ore/0,5 ECTS (per formazione continua)

Tassa di frequenza: CHF 60.00 (CHF 30.00 soci SSPM, AIEMSE, studenti e membri di enti convenzionati), gratuito per allievi HMI fino a 20 anni e corso bridge

Il presente modulo d'iscrizione è da inviare entro il 6.3.2026 tramite e-mail a:

segreteria@hminstitute.ch

unitamente alla ricevuta di versamento della tassa di frequenza, da versare sul conto bancario intestato a:

SSPM – Sezione di Lingua Italiana, 6900 Lugano

Banca dello Stato del Canton Ticino, 6501 Bellinzona

IBAN CH17 0076 4197 9551 3200 1

Data:.....

Firma:.....