



Liceo cantonale di Bellinzona

INVITO ALLA CONFERENZA

XIV Percorso
Prognosi e destino

Spazio e tempo

Ciclo di conferenze, cinema, teatro e musica
ottobre 2025 – maggio 2026

Curatela dello spazio
© 2021 New Energy/Shutterstock

Lunedì 27 ottobre 2025

Liceo cantonale, blocco A
Aula multiuso
Bellinzona
ore 18:30

Conferenza

**Animare l'inanimato.
La fisica fantastica dei cartoon**

Andrea Tagliapietra
(Università Ca' Foscari Venezia)

Gli antichi avevano i miti, le leggende e le fiabe, noi abbiamo i cartoni animati. Per le generazioni del nostro tempo, cresciute in compagnia di “nonno” Topolino (1928) e “zio” Bugs Bunny (1938), e che si affacciano sul cupo mondo globalizzato con i palloncini colorati della casa volante di *Up*, le battute ciniche di Homer Simpson, i castelli erranti di Miyazaki, i disegni infantili di Peppa Pig o il volto segnato dalla goccia di sudore del Nobita di *Doraemon*, gli autentici miti d'oggi sono i cartoons. Il loro mondo che, come insegna il capolavoro di Zemeckis, *Chi ha incastrato Roger Rabbit?*, è solo al di là della parete di abitudini che rassicura l'angusta realtà in cui viviamo, segue e non segue la fisica del nostro, che già da Aristotele a Einstein passando per Newton ha subito notevoli cambiamenti. Il mondo dei cartoni animati condivide ma anche sospende le nozioni dello spazio e del tempo trasformandole nell'universo cangiante delle emozioni di ciascuno. I cartoons ci restituiscono il punto di vista del minimo, dell'infimo e dell'escluso, di quella che Adorno chiamerebbe “la vita offesa” e ci invitano a una pacifica riscossa. Nella miriade di storie e di personaggi che questo meraviglioso *alter mundus* offre allo sguardo, ecco comparire delle costanti che recuperano l'ingenuità dell'infanzia e la sua latente carica rivoluzionaria. Cominciare da capo allora è possibile. Si può “costruire nell'azzurro”, come scriveva Ernst Bloch, che avrebbe trovato conferma della bella formula del *principio-speranza* nella carta da parati celeste, con le nuvolette paffute, che fa da sfondo al logo di *Toy story*.

Andrea Tagliapietra è professore ordinario di Storia della filosofia presso il dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari di Venezia e vicepresidente della Società Italiana di Storia della filosofia (SISF). Con Massimo Cacciari ha fondato ICONE, Centro Europeo di Ricerca di Storia e Teoria dell'Immagine. Dirige varie collane editoriali e la rivista internazionale di filosofia *Giornale Critico di Storia delle Idee*. Nel 2004 ha vinto il “Premio Viareggio-Répac” e nel 2013 il “Premio Viaggio a Siracusa” per la saggistica filosofica. Nel 2024 è stato insignito, come sceneggiatore e consulente storico-filosofico, del Best Historical Screenplay per il film “Il monaco che vinse l'Apocalisse/Joachim and the Apocalypse”, al Best Script Award di Londra. Recentemente ha pubblicato *Il lettore e lo spettatore. Filosofia di due metafore dell'esistenza* (Donzelli 2024).